

AURORA *Hastil*

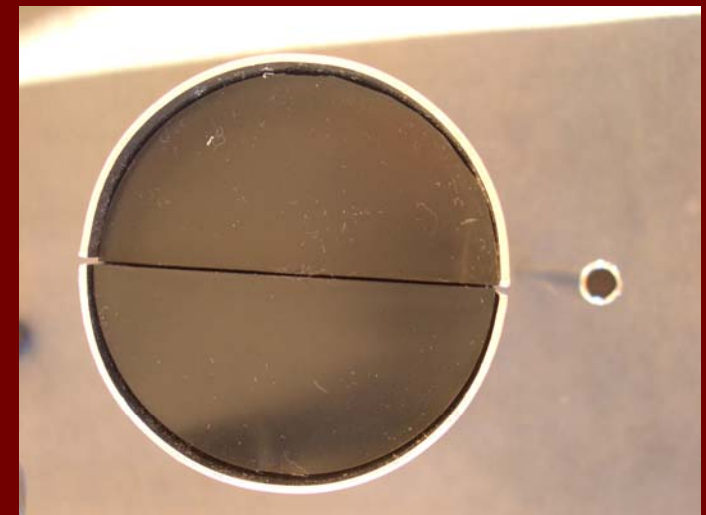
LA FORMA CHE PIÙ SI ADATTA ALLA
PENNA STILOGRAFICA È
SICURAMENTE IL CILINDRO.

DISTILLANDONE UNO DI ACCIAIO
MARCO ZANUSO CREA NEL 1970
L'HASTIL

LA PENNA, ESPOSTA AL MUSEO D'ARTE
MODERNA DI NEW YORK,
RAPPRESENTA IL PUNTO PIÙ ALTO,
IN TERMINI DI RICERCA, DI FORMA E
DI INNOVAZIONE, RAGGIUNTO DALLA
STILOGRAFICA IN QUASI CENTO ANNI
DI VITA.

TUTTO QUELLO CHE È AVVENUTO È
AVVENUTO PRIMA DELL'HASTIL,
QUELLO CHE AVVERRÀ DOPO
AVVERRÀ DOPO L'HASTIL.

IN ARTE UN'OPERA COME QUESTA
VIENE DEFINITA PARADIGMATICA



LA PENNA ERA CONTENUTA IN UN ASTUCCIO DI ACCIAIO, CHE RIMANDA IMMEDIATAMENTE ALLA FORMA PRIMIGENIA





L'OPERA PARADIGMATICA SI PONE COME MODELLO PER LE OPERE SUCCESSIVE

NASCE L'ORO NERO





LE LACCHE E LE LAMINATE

