

STYLOMINE

IL PARIGINO Y.E. ZUBER, PRODUTTORE DI MATITE AUTOMATICHE, LANCIA NEL 1925 LA SUA PRIMA STILOGRAFICA. IL MODELLO 303, SICURAMENTE IL PIU' FAMOSO DELLA PRODUZIONE NASCE NEL 1930 E, PER LE INNOVAZIONI INTRODOTTE, OCCUPA, SECONDO ME, IL POSTO PIU' IMPORTANTE NELLA STORIA DELLA STILOGRAFICA FRANCESE. INNANZITUTTO IL SISTEMA DI CARICAMENTO, AFFIDATO AD UN SACCHETTO DI GOMMA LAVORATO A FISARMONICA SUL QUALE SI ATTESTA UNA AMPOLLINA DI VETRO TRASPARENTE CHE HA IL DOPPIO COMPITO DI FUNGERE DA PULSANTE PER PREMERE IL GOMMINO E CREARE LA DEPRESSIONE CHE ASPIRA L'INCHIOSTRO E DI SPIA DEL LIVELLO DEL LIQUIDO PRESENTE NELLA PENNA. INTERESSANTE ANCHE LA CLIP CON UNA CERNIERA ALL'INNESTO CON IL CAPPuccio PER EVITARNE LA DEFORMAZIONE E UN PUNGIGLIONE IN FONDO, DILIGENTEMENTE MASCCHERATO, CON FUNZIONE ANTIFURTO. I PEZZI DI RICAMBIO SONO INTROVABILI, NE SO QUALCOSA IO CHE MI SONO FATTO TUTTTO IL MERCATO DELLE PULCI SENZA TROVARNE UNO E, QUINDI, QUESTE PENNE SONO ORAMAI DIVENTATE IRRIPARABILI, COME MI HANNO CONFERMATO I VECCHI RIPARATORI FRANCESI DA ME CONSULTATI.

1938 MOD. 303V LE MASTODONT CON GRANDE CAPIENZA DI INCHIOSTRO



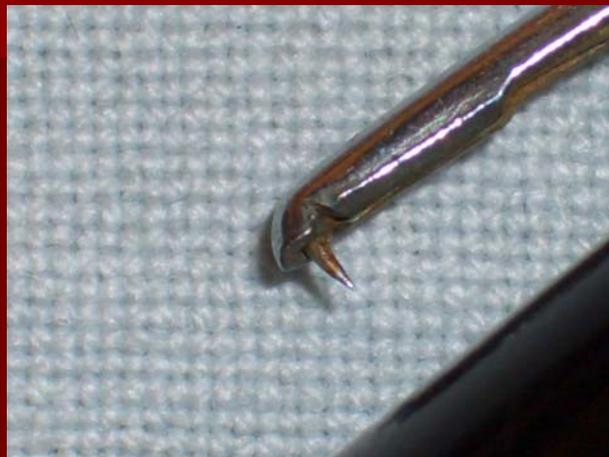
LA MASTODONT A CONFRONTO CON UNA 303V NORMALE PURTROPPO
MANCANTE DELLA CLIP



LE AMPOLLINE DI VETRO, IL GOMMINO A FISARMONICA E IL PENNINO MARCATO



IL CAPPuccio CON I PARTICOLARI DELLA CLIP



IL MOD 303D – ANTICIPA IL PENNINO CORAZZATO DELLA PARKER 51

